Немченко Ирина Николаевна
2023.09.24 17:14:28+03'00'

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР**
**СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 34**
*имени 46-го гвардейского ночного бомбардировочного авиационного Таманского Краснознамённого полка ордена Суворова*
**(МАОУ СОШ № 34)**

Принята на заседании
педагогического/методического совета
Протокол №____ от____ 2023г.

Утверждаю
Директор МАОУ СОШ № 34
И.Н. Немченко
от «_____»_____2023 г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЯТЕЛЬНОСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО КРУЖКА

# «ОБЫКНОВЕННОЕ ЧУДО»

Направление: *художественная*
Уровень образования (класс):

*начальное общее 2 класс*

Количество часов: 34 часа

Учитель: *Кузнецова И.Ф.*

Г. Краснодар, 2023 год

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка…… 3

2. Учебный (тематический) план……... 7

3. Содержание учебного (тематического) плана ……9

4. Формы контроля и оценочные материалы ……11

5. Организационно-педагогические условия реализации программы……13

6. Список литературы, используемой при написании программы …….15

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе:

Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (далее – Закон);

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373 (далее – ФГОС НОО- 2009);

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 286 (далее – ФГОС НОО-2021);

Федеральная образовательная программа начального общего образования, утвержденная приказом Минпросвещения России от 18 мая 2023 г. № 372 (далее ФОП НОО);

Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (далее – СП 2.4.3648-20);

Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" (далее – СанПиН 1.2.3685-21);

**Актуальность Программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Обыкновенное чудо» (далее – Программа) художественной направленности, ознакомительного уровня предназначена для художественно-эстетического воспитания обучающихся и развитие их творческих способностей в области сценической деятельности. Программа ориентирована на формирование у обучающихся навыков эстетической оценки произведений театрального искусства, культуры речи, пластической выразительности. Она позволяет воспитать основы зрительской культуры, развить творческую личность, умение оптимизировать процесс развития творческого воображения, фантазии, направленного внимания и сценической логики. В процессе освоения Программы обучающиеся получат представление о сценической деятельности, ознакомятся с сущностью исполнительского творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия.

## Педагогическая целесообразность Программы

Педагогическая целесообразность Программы заключается в том, что она отвечает потребности общества в развитии эмоциональной сферы и творческой культуры обучающихся. Занятия по Программе способствуют достижению следующих результатов:

- единству коллективного взаимодействия и максимальному творческому проявлению каждого исполнителя;
- мотивации к саморазвитию и готовности получать специальные компетентности.

**Отличительная особенность** Программы состоит в том, что данная Программа включает в себя две важные составляющие: актерское мастерство и сценическую речь. Изучение этих дисциплин предполагает теоретический и практический курс обучения. Реализация содержания данной Программы направлена на мотивацию обучающихся к активной театральной деятельности (показ актерских работ) в коллективе, в группах.

## Цель и задачи Программы

**Цель Программы** - *формирование активной, творческой личности, обогащение ее духовного и эмоционально опыта* .

**Задачи Программы:**

- *художественно-эстетическое развитие учащегося;*
- *раскрытие творческого потенциала личности;*
- *формирование навыков и умений в области актерского мастерства;*
- *активизация и совершенствование словарного запаса, грамматического построения речи, звукопроизношения, мелодико-интонационного строя речи, выразительности;*
- *воспитания чувства коллективизма и ответственности;*

## Категория обучающихся

Программа разработана для обучающихся 9-10 лет. Формы и методы организации деятельности ориентированы на индивидуальные и возрастные особенности обучающихся.

Прием на обучение по Программе осуществляется на добровольной основе в соответствии с интересами и склонностями детей, на основании заявления родителей (законных представителей, опекунов).

**Сроки реализации Программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения. Продолжительность обучения составляет 34 часов. Количество часов на изучение того или иного раздела может варьироваться в зависимости от потребностей обучающихся.

**Формы организации образовательной деятельности и режим занятий**

Программа реализуется 1 раз в неделю по 1 часу. Программа включает в себя разные формы работы: аудиторные, открытые и зачетные занятия, репетиции на сцене, выступления, выезды на конкурсы и фестивали. Форма обучения: очная групповая. Численный состав группы 12 человек. Группа формируется по уровню подготовки с учетом возрастных и индивидуальных психофизических особенностей обучающихся.

**Планируемые (ожидаемые) результаты освоения Программы**

По итогам реализации Программы обучающиеся будут знать:

- историю театра, выдающихся театральных деятелей;
- специфику театральной деятельности как особого вида синтетического искусства;
- театральную терминологию;
- способы расслабления для снятия мышечных зажимов;
- комплекс тренировочных гимнастических упражнений по работе над пластикой тела;
- комплекс упражнений в работе над речью;
- методику событийно -действенного скрытия авторского материала;
- методику погруженного действия в упражнениях группового тренинга; методику импровизационного самочувствия в публичной ситуации и в сценических условиях;
- навыки словесного действия;
- как действовать в событийной драматической ситуации;
- элементы актерского мастерства;
- методику публичного выступления; ораторского искусства.

По итогам реализации Программы обучающиеся будут уметь:

применять способы расслабления для снятия мышечных зажимов;

- выполнять комплекс тренировочных гимнастических упражнений по работе над пластикой тела;
- работать с речевыми комплексами;
- использовать методику событийно-действенного скрытия авторского материала;
- использовать навыки импровизационного самочувствия в публичной ситуации и в сценических условиях;
- участвовать в нескольких творческих театральных сочинениях группы; выполнять этюдную зарисовку по упражнению «наблюдение»;
- участвовать (быть автором) в одиночном или парном этюде (без текста) и на основе литературного материала;
- использовать навыки публичного выступления, ораторского искусства; использовать навыки словесного действия;
- действовать в событийной драматической ситуации;
- анализировать роль, выбирать и применять средства выразительности для создания образа.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебный (тематический) план

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации (контроля) |
|---|---|---|---|---|---|
| | | всего | теория | практика | |
| 1. | Вводный разговор | 1 | 0 | 1 | |
| 2. | Основы театральной культуры | 6 | 2 | 4 | |
| 2.1 | Что такое театр? Кто создает спектакль? Профессия: актер. | 2 | 1 | 1 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 2.2 | Актерский тренинг. Понятие актерское упражнение. Актерский этюд. | 2 | 1 | 1 | |
| 2.3 | Сценическое внимание. Три круга внимания. Внутренний монолог. | 1 | 0,5 | 0,5 | |
| 2.4 | Артикуляция. Дикция. Речевая разминка. | 3 | 1 | 2 | |
| 2.5. | Культура речи. Культура произношения гласных и согласных звуков. | 1 | 0,5 | 0,5 | |
| 2.6. | Подтекст. Смысловые ударения. Работа с текстом. | 1 | 0,5 | 0,5 | |
| 3. | Театрально-игровая деятельность | 6 | 0 | 5 | Спектакль «Новогодняя сказка» |
| 3.1. | Работа с текстом сценария. Чтения | 1 | 0 | 1 | |
| 3.2. | Репетиции в выгородке. Построение мизансцен | 4 | 0 | 3 | |
| 3.3. | Репетиция в костюмах | 2 | 0 | 2 | |
| 4. | Основы сценического движения | 1 | 0,5 | 0,5 | |
| 4.1. | Движение, танец, жест в театральном искусстве | 2 | 1 | 1 | |
| 4.2. | Пластический тренинг. | 1 | 0 | 1 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Свобода тела. | | | | |
| 4.3. | Постановка танцевальных номеров | 2 | 0 | 2 | |
| | Итого | 34 | 7 | 17 | |

## Содержание учебного (тематического) плана

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж

Теория. Знакомство с деятельностью объединения театрального кружка «Обыкновенное чудо», с его целями и задачами, с порядком и планом работы на учебный год. Знакомство с детьми. Общие правила поведения. Инструктаж по технике безопасности при проведении массовых мероприятий. Беседа «Что такое театр?»

Практика. Решение основных организационных вопросов. Знакомство детей друг с другом через игру «Снежный ком».

Раздел 2. Основы театральной культуры

Тема 2.1. Что такое театр. Кто создает спектакли. Профессия: актер

Теория. Сценическое внимание. Рассказать о технике выполнения упражнений: «Переходы», «Переходы со стульями», «Светофор», «Творческая площадка», «Кольцо», «Лучшие места», «Волчок», «Хлопки», «Двойные хлопки», «Отвечай!»

Практика. Выполнение упражнений на развитие внимания, памяти, ассоциативного мышления.

Тема 2.2. Актерский тренинг. Понятие актерское упражнение. Актерский этюд.

Воображение – ведущий элемент системы актерского мастерства

Теория. Ознакомить с этюдами – упражнениями на развитие воображения. Объяснить принципы выполнения заданий.

Практика. Показать примеры. Выполнение упражнений. Анализ ошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений.

Тема 2.3. Сценическое внимание. Три круга внимания. Внутренний монолог.

Наблюдения как важнейший элемент в работе над характером персонажа Теория. Ознакомить с теорией наблюдений, привести примеры. Наблюдения за животными. Показать технику воплощения наблюдений на площадке. Практика. Показать примеры. Выполнение упражнений. Анализ ошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений

Тема 2.4. Артикуляция. Дикция. Речевая разминка.

Теория. Рассказать о технике выполнения упражнений. Показать технику выполнения упражнений.

Практика. Показать примеры. Выполнение упражнений на совершенствование темпа и ритма речи.

Тема 2.5. Культура речи. Культура произношения гласных и согласных звуков.

Теория. Рассказать о технике выполнения артикуляционных упражнений. Тренировка мышц нижней челюсти. Тренировка губ. Тренировка мышц языка. Показать технику выполнения упражнений.

Практика. Показать примеры. Выполнение упражнений на совершенствование управления речеголосовым аппаратом.

Тема 2.6. Подтекст. Смысловые ударения. Работа с текстом.

Теория. Познакомить с особенностями художественного чтения. Проникновение в смысл исполняемого произведения. Передача исполнительского проникновения слушателям.

Практика. Чтение текста интонационно. Работа со стихом.

Раздел 3. Театрально-игровая деятельность

Тема 3.1. Работа с текстом сценария. Чтения

Тема 3.2. Репетиции в выгородке. Построение мизансцен

Теория. Объяснить технику поиска мизансцен.

Практика. Выстраивание мизансцен, отработка действия.

Тема 3.3. Репетиция в костюмах. Зачетная работа.

Раздел 4. Основы сценического движения

Тема 4.1. Движение, танец, жест в театральном искусстве

Теория. Упражнения на развитие баланса. Упражнения на развитие координации. Упражнения на развитие напряжения. Рассказать о технике

выполнения упражнений. Показать технику выполнения упражнений – этюдов.

Практика. Показать примеры. Выполнение упражнений. Анализ ошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений.

Тема 4.2. Пластический тренинг. Свобода тела.

Тема 4.3. Постановка танцевальных номеров

Раздел 5. Театрально-игровая деятельность

Тема 5.1. Работа с текстом сценария. Чтения

Тема 5.2. Репетиции в выгородке. Построение мизансцен

Тема 5.3. Репетиция в костюмах. Зачетная работа.

Раздел 6. Музыка в театре

Тема 6.1. Постановка музыкальных номеров, запись фонограмм

Раздел 7. Театрально-игровая деятельность

Тема 7.1. Работа с текстом сценария. Чтения

Тема 7.2. Репетиции в выгородке. Построение мизансцен

Тема 7.3. Репетиция в костюмах. Зачетная работа.

## ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Виды контроля

Результативность освоения Программы отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений обучающихся. С этой целью используются разнообразные виды контроля:

- входной контроль проводится в начале учебного года для определения уровня знаний и умений обучающихся на начало обучения по Программе;
- текущий контроль ведется на каждом занятии в форме педагогического наблюдения за правильностью выполнения практической работы;
- промежуточный контроль проводится по итогам изучения каждого раздела Программы в форме выполнения творческого задания;
- итоговый контроль проводится в конце учебного года в форме конкурса «Театральный Олим-2021».

## ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### Условия реализации Программы

Реализация Программы предполагает дистанционные формы обучения.

Развитию познавательной активности и творческих способностей обучающихся способствует следующая организация обучения:

- Каждое занятие включает в себя иллюстрированное изложение теоретического материала с демонстрацией примеров. Практические работы проверяются и рецензируются педагогом.
- Теоретические занятия предполагают:
  - лекционные формы (материал выкладывается в сети);
  - уроки-беседы;
  - демонстрационные формы и др.
- Практические занятия предполагают:
  - самостоятельную работу обучающихся;
  - работу с лекционными материалами и дополнительными источниками информации;
  - анализ собственных работ;

### Кадровое обеспечение

Учитель – Пронина Татьяна Викторовна. Педагог, имеющий опыт работы с аппаратурой. В качестве экспертов выступают приглашенные на спектакли гости.

### Материально-техническое обеспечение

Предпочтительная конфигурация технических и программных средств включает:

- компьютер ОС Windows 7, 8.1, 10 с установленной программой;
  - наличие интернет-браузера и подключения к сети Интернет;
  - наличие микрофонов;

- Наличие колонок;
- Наличие видеопроектора;

В состав программно-аппаратных комплексов должно быть включено (установлено) программное обеспечение, необходимое для осуществления учебного процесса:

- учебного назначения (интерактивные среды, творческие среды и другие);

Рабочее место педагогического работника рекомендуется оснащать интерактивной доской с проектором. Также может использоваться принтер, сканер (или многофункциональное устройство).

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

**Список литературы, используемой для написания программы**

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). / Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18 ноября 2015 г.

2. Приказ Департамента образования города Москвы № 922 от 17.12.2014 г. «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014–2015 учебном году» (в редакции от 07.08.2015 г. № 1308, от 08.09.2015 г. № 2074, от 30.08.2016 г. № 1035, от 31.01.2017 г. № 30).

3. Абитоболь Ж. Власть голоса. Книга о главном инструменте политиков, певцов, актеров – от одного из лучших фониатров мира. / Пер. Ю. Рац. – М.: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2017.

4. Александрова М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки. В 2-х кн. – М.: Лань, Планета музыки, 2014.

5. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Ленинград: Детская литература, 1990.

6. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. – М.: Эксмо, 2006.

7. Антокольский П.Г. Театр. – М.: Советский писатель, 1979.

8. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. – Ярославль: Академия развития, 1998.
9. Бруссер А.М. Сценическая речь. Учебная программа для студентов актерского факультета. М., «Я вхожу в мир искусства.», 2008.
10. Бутенко Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. – М.: Лань, Планета музыки, 2017.
11. Волконский С.М. Актер на сцене. – М.: Лань, Планета музыки, 2016.
12. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – М.: Планета музыки, 2018.
13. Грачева Л.В. Психотехника актера. – М.: Лань, Планета музыки, 2015.
14. Ершов А.П., Букатов В.П. Актерская грамота – подросткам. Программы, советы и разъяснения по четырехлетнему курсу обучения в театральной школе, классах, студиях. – Ивантеевка: Моск. Обл. центр духовно-эстетического воспитания. Детское объединение «Глаголь», 1994.
15. Ершов П.М. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие школьников. //Сб. Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства. – М.: АПН СССР, 1984.
16. Калужских Е.В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа. – М.: Лань, Планета музыки, 2017.
17. Карпушкин М.А. Постановочный план: структура и сценическое воплощение. – М.: ГИТИС, 2015.
18. Кнебель М.О. Слово о творчестве актера. – М.: Лань, Планета музыки, 2018.
19. Кох И.Э. Основы сценического движения. – М.: Лань, Планета музыки, 2010.
20. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. – М.: Искусство, 1978.

21. Никитина А.Б., Белюшкина И.Б., Витковская Ю.Н. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. – М.: Владос, 2001.
22. Педалко А.Е. Задачи и упражнения по развитию творческой фантазии обучающихся. – М.: Просвещение, 1995.
23. Полищук В.Б., Сарабьян Э. Большая книга актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режисеров. Станиславский. Мейерхольд. Чехов. Товстоногов. – М.: АСТ, ПраймЕврознак, 2017.
24. Станиславский К.С., Гиппиус С.В. Полный курс актерского мастерства. – М.: АСТ, 2017.
25. Юрьев Ю.М. Беседы актера. – М.: Лань, Планета музыки, 2018.