

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОД КРАСНОДАР  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 34**  
*имени 46-го гвардейского ночного бомбардировочного авиационного  
Таманского Краснознамённого полка ордена Суворова*

Утверждено решение  
педагогического совета школы  
от 30.08.2022 года № 1

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ  
(1 – 4 классы)  
для обучающихся с умственной отсталостью  
(интеллектуальными расстройствами)  
(ВАРИАНТЫ 8.1.)**

Краснодар, 2022 г.

## Содержание

1. Пояснительная записка . . . . .	3
2. Планируемые результаты . . . . .	4
3. Содержание курса . . . . .	11
4. Тематическое планирование . . . . .	18

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для 2 класса общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1), разработана на основе:

- федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ);
- примерной адаптированной основной общеобразовательной программы (далее – Примерная АООП) образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1);
- адаптированной основной общеобразовательной программы для обучающихся 1-4 классов с умственной отсталостью (интеллектуальные нарушения) МАОУ СОШ № 34»;
- учебного плана общего образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальные нарушения) вариант 1 МАОУ СОШ № 34» на 2022-2023 учебный год.

В основу рабочей программы положено содержание учебников линии «Изобразительное искусство» для детей с ограниченными возможностями здоровья 1–4 классов, осваивающих содержание предметной области «Искусство» в соответствии с требованиями адаптированных основных общеобразовательных программ ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и учебное методическое сопровождение:

- 1) Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. М.Ю. Рау, М.А. Зыкова  
Изобразительное искусство. 2 класс. – М.: Просвещение, 2018
- 2) Рау М.Ю. Изобразительное искусство. Методические рекомендации. 1-4 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. – М.: Просвещение, 2016

**Цель** изучения предмета заключается:

- во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве;
- в формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации);
- в развитие зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке;
- в развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

## Основные задачи изучения предмета:

- Воспитание интереса к изобразительному искусству.
- Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека
- Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.
- Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора;
- Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.
- Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.
- Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.
- Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).
- Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.
- Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.
- Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.
- Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА

Реализация программы обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих предметных и личностных результатов: **Личностные результаты:**

К личностным результатам освоения АООП в рамках предмета «Изобразительное искусство» относятся:

- Принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности.
- Овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни.
- Развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.
- Развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно, необходимом жизнеобеспечении.

- Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.
- Владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия.
- Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
- Осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину.
- Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятия соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей.
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- Развитие этических чувств, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
- Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
- Формирование готовности к самостоятельной жизни.

### **Предметные результаты**

#### **1 класс Минимальный**

*уровень:*

- знать названия и назначения художественных материалов, инструментов и принадлежностей, используемых на уроках изобразительного искусства;
- выразительные средства изобразительного искусства: «линия», «цвет»;
- основные цвета солнечного спектра, цвета ахроматического ряда;
- название изображаемых на уроке предметов, действий и объектов;
- правила работы с краской, пластилином (глиной), клеем, карандашом;
- строение (конструкцию) изображаемых предметов: части тела человека, части дерева, дома;
- порядок расположения одного или нескольких изображений на листе бумаги;  уметь правильно сидеть за партой, правильно располагать лист бумаги на парте, придерживая его рукой; правильно держать при рисовании карандаш, кисть;
- ориентироваться на изобразительной плоскости: середина, край листа бумаги;
- подготавливать к работе и аккуратно убирать после работы свое рабочее место;
- обводить карандашом шаблоны несложной формы, пользоваться трафаретом;
- проводить от руки вертикальные горизонтальные и наклонные линии, не вращая лист бумаги;

- соединять линией точки;
- различать цвета, которыми окрашены предметы или их изображения;
- закрашивать цветными карандашами, соблюдая контуры; *Достаточный уровень:*
- узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб);
- правильное удерживание карандаша и кисточки, регулируя нажим, темп движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа.
- умение ориентироваться на плоскости листа бумаги, правильно располагать изобразительную поверхность на столе;
- рисовать сразу кистью, пятном, без предварительного изображения карандашом;  передавать в рисунках форму несложных плоскостных и объемных объектов, устанавливать с помощью учителя ее сходство с известными геометрическими формами;
- отождествлять свой рисунок с предметом;
- подготавливать к работе пластилин (глину), использовать приемы лепки: раскатывание комка кругообразными движениями между ладонями до образования шара; продольными движениями ладоней до образования палочки, сплющивание, отщипывание и т.д.;
- примазывание отдельных частей при составлении целой формы;
- в аппликации использовать приемы: вырезание ножницами (резать по прямой линии полоски бумаги) и аккуратное наклеивание;
- узнавать и различать в книжных иллюстрациях, репродукциях изображенные предметы и действия; сравнивать их между собой по форме, цвету, величине (под руководством учителя).
- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание, размазывание по картону, скатывание, раскатывание, сплющивание, примазывание частей при составлении целого объемного изображения.
- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа, совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа, расположение детали предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях, составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

## 2 класс

*Минимальный уровень:*

- знать элементарные сведения о работе художника, ее особенностях;
- основные требования к композиции изображения на листе бумаги;
- некоторые характерные признаки деревьев разных пород (березы, ели, сосны);
- уметь рисовать простым карандашом волнистые, прямые, ломаные линии в разных направлениях (вертикальные, горизонтальные, наклонные);
- рисовать предметы простой формы (с помощью опорных точек, по шаблону или от руки);
- изображать фигуру человека в лепке и в рисунке (под руководством учителя и самостоятельно);

*Достаточный уровень:*

- рисовать деревья сразу кистью или фломастером, передавая отличительные признаки, учитывая строение;
- изображать дома городского и деревенского типа;
- передавать основные связи в несложном рисунке на тему;
- выполнять в технике аппликации узоры в полосе, достигая ритма повторения и чередованием формы или цвета;
- следовать предложенному учителем порядку действий при складывании аппликации, в лепке, в рисовании.

### **3 класс**

*Минимальный уровень:*

- знать части конструкции изображаемого предмета (строение объектов): части дерева, дома, тела человека;
- название некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Хохлома и др.;
- прием передачи глубины пространства: загроживание одних предметов другими, зрительное уменьшение их по сравнению с расположенными вблизи;
- о существующем в природе явлении осевой симметрии;
- уметь сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом;
- планировать деятельность при выполнении частей целой конструкции;
- находить правильное изображение предмета среди выполненных ошибочно;

- исправлять свой рисунок, пользуясь ластиком;
- узнавание цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные);
- работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темнозеленый и т.д.).
- умение подбирать цветовые сочетания при создании сказочных образов: добрые, злые образы.
- применение приемов работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.
- применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации. *Достаточный уровень:*
- нахождение сходства и различия орнамента и узора по форме, содержанию, цвету;
- достигать в узоре при составлении аппликаций ритм повторением или чередованием формы и цвета его элемента; - изображать элементы Городецкой росписи;
- соотносить форму предмета с геометрическими эталонами (На что похожи? форма?);
- владеть приемами осветления цвета (разбавление краски водой или добавлением белил);
- рассказывать, что изображено на картине, перечислять характерные признаки изображенного времени года.
- восприятие и изображение формы предметов;
- обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета;
- соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения);
- передача пропорции предметов, строения тела человека, животных и др.;
- передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов;  лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина, составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предметов из бумаги по контурной линии, обведение шаблонов, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.
- нахождение сходства и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный. Знать принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике



- (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).
- практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.
- восприятие цвета предметов и передача его в рисунке с помощью красок.
- передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть).

#### **4класс Минимальный**

*уровень:*

знать материал для развития речи, изучавшийся на уроках изобразительного искусства;

- названия жанров живописи (пейзаж, натюрморт, портрет, рисунок на тему из жизни, сюжетный);
- явление осевой и центральной симметрии, существующее в природе;
- уметь рисовать с натуры (рассматривать предмет, находить его форму, выделять части, видеть пропорцию);
- использовать планы и хотя бы частично загромождение одних предметов другими в работе над аппликацией или в рисунке;
- выбирать для рисунка лист бумаги нужной формы, размера;
- применять осевую линию при рисовании симметричных предметов;
- осветлять и затемнять краски, используя белила и черную краску;
- закрашивать силуэт краской, разведенной до нужной консистенции;
- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя;
- рациональная организация своей изобразительной деятельности;
- осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;

- 
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- применение приемов работы карандашом, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа;
- размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета; *Достаточный уровень:*
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
- рисовать по мокрой и по сухой бумаге, используя приемы этой работы с краской и кистью;  
в работе над аппликацией составлять целое изображение из частей.
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.; знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- сочинять узор, используя ритм форм, цвета элементов узора и симметрию в его композиции;
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках; - оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;

- 
- применение разных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта;
- рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ПРЕДМЕТА**

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Программой предусматриваются следующие виды работы:

— рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.

— лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

— выполнение плоскостной и полувъёмной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

— проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративноприкладного искусства.

### **Введение**

Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего

места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

#### *Подготовительный период обучения*

*Формирование организационных умений:* правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

*Сенсорное воспитание:* различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

*Развитие моторики рук:* формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

*Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):*

#### Приемы лепки:

- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
- размазывание по картону;
- скатывание, раскатывание, сплющивание;
- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

#### Приемы выполнения аппликации из бумаги:

- приемы работы ножницами;
- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;
- приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина.
- приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

#### Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

- рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).
- рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование

дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);

— рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);

— штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

— рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

#### Приемы работы красками:

— *приемы рисования руками*: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

— *приемы трафаретной печати*: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.; *приемы кистевого письма*: примакивание кистью; наращивание массы; рисование

сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

*Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:*

— правила обведения шаблонов;

— обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

### **1 класс**

#### ***Обучение композиционной деятельности Развитие***

*умений воспринимать и изображать форму предметов.*

Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «деталь», «часть», «объем», «узор», «аппликация».

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм.

Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии (по прямой линии); рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта.

Принципы построения орнамента в полосе (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

*Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок* Понятия: «цвет», «краски», «акварель», «гуашь».

Цвета солнечного спектра (основные).

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование кистью.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

### *Обучение восприятию произведений искусства Примерные*

#### *темы бесед:*

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, декоративно-прикладное искусство.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, натюрморт. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.)

Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта). Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, гжельская, дымковская).

## **2 класс**

### *Обучение композиционной деятельности*

#### *Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию*

Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «узор», «орнамент», «симметрия», «аппликация».

Разнообразие форм предметного мира. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта.

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

#### *Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок*

Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись».

Цвета солнечного спектра (основные, составные). Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (например: светло-зеленый, темно-зеленый).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима). Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

*Обучение восприятию произведений искусства* Примерные

темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративноприкладное искусства, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломянская, дымковская, городецкая, гжельская)

### **3 класс**

*Обучение композиционной деятельности*

*Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.*

Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «узор», «орнамент», «скульптура», «симметрия», «аппликация».

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; обведение шаблонов, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, по содержанию: геометрический, растительный. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

*Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок.*

Понятия: «спектр», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смещение цветов. Практическое овладение основами цветоведения. Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.).

*Эмоциональное восприятие цвета.* Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа.

Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима).

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

*Обучение восприятию произведений искусства Примерные*

*темы бесед:*

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративноприкладное искусство, архитектура.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, А. Куинджи, А. Саврасов, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения. Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем — основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры.

Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, В. Мухина и т.д.



«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства».

Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы.

Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах).

Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.

Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, гжельская, дымковская, полхов – майданские изделия).

#### 4 класс

##### *Обучение композиционной деятельности*

*Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.*

Формирование понятий: «фигура», «силуэт», «деталь», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание силуэта предмета из бумаги по контурной линии, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

*Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок.*

Понятия: «спектр», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.).

*Эмоциональное восприятие цвета.*

Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа.

Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: послойная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

*Обучение восприятию произведений искусства Примерные*

*темы бесед:*

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Графика, живопись, скульптура, декоративноприкладное искусство, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезанн т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы.

Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (гжельская, городецкая, жостовская роспись и т.д.).

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 класс

№ п/п	Разделы программы, темы	Кол-во часов	Основное содержание по темам
1.	Обучение композиционной деятельности	9	Составление аппликации из вырезанных изображений объектов или их частей: «Яблоки и груши на тарелке», «Грибы», «Большие и маленькие рыбки аквариуме». Составление узора в полосе из вырезанных геометрических форм, листьев «Коврик для игрушек». Рисование по памяти, по представлению

№ п/п	Разделы программы, темы	Кол-во часов	Основное содержание по темам
-------	-------------------------	--------------	------------------------------

			с помощью шаблонов: «Листопад», «Грибы на пеньке». Рисование с помощью опорных точек: «Кораблик на воде», «Флажки на веревке»
2.	Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию	10	<p>Лепка (натура дается в сравнении): яблоко и груша; морковь и свекла; грибы, кувшин. Лепка игрушек: русская матрешка, утенок. Лепка сложно расчлененных объектов (поэтапно, под руководством учителя): человек; барельефы: дом и дерево (из скатанных из пластилина отрезков "шнура"). Составление аппликации дома деревенского и городского типа из вырезанных из цветной бумаги квадратов, прямоугольников, треугольников (с дорисовыванием окон и др. карандашом, фломастером).</p> <p>Рисование с натуры предметов простой, слабо расчлененной формы: флажки квадратные и прямоугольные (в сравнении, с использованием вспомогательных опорных точек); воздушный шар, мяч, колесо велосипеда.</p> <p>Рисование с натуры вылепленных предметов (барельефов "Дом" и "Дерево"; объемных изображений); рисование выполненных аппликаций ("Дом", "Снеговик").</p> <p>Рисование по памяти нарисованных с натуры предметов (как упражнение в запоминании) с использованием игровой формы проведения занятия ("Кто лучше запомнил?").</p>
3.	Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи	10	<p>Формирование умения узнавать и называть в репродукциях картин известных художников, в книжных иллюстрациях предметы, животных, растения; называть изображенные действия, признаки предметов.</p> <p>Натюрморты Ж.-Б. Шардена, В. Ван Гога ("Кувшины"), П. Сезанна, П. Кончаловского; И. Левитана "Золотая осень"; И. Шишкина "Рожь", "Зима"; работы Ватагина</p>

4.	Обучение восприятию произведений искусства	3	Рисование сразу кистью - "Радуга". Раскрашивание изображений предметов, нарисованных ранее* (овощи, фрукты с ровной окраской; листья в
<b>№ п/п</b>	<b>Разделы программы, темы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Основное содержание по темам</b>
			осенней окраске). Роспись игрушек, вылепленных из глины на уроках изобразительного искусства или ручного труда: "русская матрешка", "Птичка" (гуашь по глине). Выполнение цветных кругов с темной и белой "оживкой", используемых в современной городецкой росписи; изображение ягод "тычком". Рисование сразу кистью гуашью: веточки акации, цветы "ромашка", "василек", "одуванчик" и т.п. (способом "примакивание") - "графический диктант" (работа сразу кистью, гуашью); изображение фризом - травка, дерево, солнце, цветы в траве и т.п.
	<b>итого:</b>	<b>33 часа</b>	

## 2 класс

<b>№ п/п</b>	<b>Разделы программы, темы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Основное содержание по темам</b>
1.	Обучение композиционной деятельности	9	Проведение разных видов линий карандашом. Рисование с натуры фруктов, овощей и их раскрашивание. Выполнение барельефа «Ветка с вишнями». Рисование сразу кистью. Деревья: «Сосна», «Ель». Рисование по памяти «Береза, ель, сосна. Деревья осенью». Беседа по картине И. Левитана «Золотая осень». Рисование на тему: «Осень в лесу». Работа красками: «Солнышко светит, белые облака», «Серая туча, идёт дождь».
2.	Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию	7	Лепка. Объемное изображение человека в одежде «Барыня». Зарисовка с натуры вылепленного человека «Мама». Лепка на тему «Снеговик». Рисование на тему «Снеговик во дворе». Беседа по картине И. Шишкина «Лес зимой». Рисование «Берёза, ель, сосна. Деревья зимой».

3.	Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи	10	Лепка игрушек «Котенок», «Птичка – зарянка». Композиция из наклеенных на общий фон аппликаций «Игрушки на полке». Аппликация «Петрушка». Зарисовка аппликации «Петрушка». Композиция из наклеенных на общий фон аппликаций «Веселые Петрушки». Изображения с натуры двух сосудов, сходных по форме. Выполнение
<b>№ п/п</b>	<b>Разделы программы, темы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Основное содержание по темам</b>
			аппликации «Ваза с цветами». Рисование сразу кистью «Волны на море. Кораблик плывет по воде». Рисование с натуры грибов и их раскрашивание.
4.	Обучение восприятию произведений искусства	8	Беседа по картине А. К. Саврасова «Ранняя весна». Рисование «Деревья весной». Аппликация и её зарисовка «Сказочная птица». Рисование по памяти «Дом в городе», «Дом в деревне». Рисование с натуры цветов и листьев несложной формы. Выполнение аппликации «Красивый коврик». Рисование на тему «Утки на реке».
		Итого: 33	

### 3 класс

<b>№ п/п</b>	<b>Разделы программы, темы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Основное содержание по темам</b>
1.	Обучение композиционной деятельности	9	Рисование с натуры 3 шаров, окрашенных в главные цвета. Рисование предметов, которые можно окрасить составными цветами. Получение оттенков чёрного и зелёного цвета. Окраска изображений: лист, монеты. Раскрашивание нарисованных с натуры предметоигрушек. Рисование по образцу и наблюдению «Деревья осенью. Дует ветер». Беседа по картине И. Левитана «Золотая осень». Аппликация «Узор в квадрате из листьев». Рисование на тему «Осень. Птицы улетают». Работа в цвете на тему «Осень. Птицы улетают».

2.	Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию	6	Лепка «Зайчик», «Гусь». Знакомство с изделиями Дымкова. Рисование с натуры игрушек: «Лошадка» или «Гусь». Лепка пирамидки из шаров и круглых лепёшек. Рисование «Деревья зимой». Беседа по картине И. Шишкина «Лес зимой». Выполнение узора снежинки с помощью «картофельного» штампа. Рисование на тему «Дети лепят снеговика».
3.	Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и	10	Лепка «Человечек стоит – идёт – бежит». Рисование с натуры человечка в положении статики и динамики.
<b>№ п/п</b>	<b>Разделы программы, темы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Основное содержание по темам</b>
	формирование умений передавать его в живописи		Иллюстрирование сказки «Колобок». Выполнение узора растительных форм с помощью «картофельного» штампа. Рисование элементов городецкой росписи: листья, бутоны, цветы. Выполнение аппликации «Закладка для книг». Рисование на тему «Скворечник на берёзе. Весна». Беседа по картине И. Левитана и А. Куинджи «Берёзовая роща».
4.	Обучение восприятию произведений искусства	9	Рисование элементов косовской росписи. Аппликация «Бабочка» с дорисовыванием. Выполнение аппликации «Разная посуда». Рисование разной посуды: чашки, кружки, кринки. Рисование на тему «Деревня. Дома и деревья в деревне летом». Рисование на тему «Деревня. Дома и деревья в деревне летом». Рисование на тему «Вот и лето подросло».
		Итого:34	

#### 4 класс

<b>№ п/п</b>	<b>Разделы программы, темы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Основное содержание по темам</b>
--------------	--------------------------------	---------------------	-------------------------------------

1.	Обучение композиционной деятельности	9	Беседа на тему «Как и о чём создаются картины?» Пейзаж. Натюрморт. Рисование с натуры «Вазы разной формы», «Кувшин». Рисование сразу кистью по тонированной бумаге «Солнечный день». Составление изображения берёзы, сосны, ели способом обрыва кусков бумаги. Рисование с натуры листьев деревьев и кустарников в осенней окраске. Рисование по памяти на основе представлений «Берёза, сосна, ель». Рисование «Деревья в осенней окраске». Декоративное рисование «Полотенце», «Платочек».
2.	Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию	8	Аппликация «Овальная или круглая салфетка». Лепка: барельеф на картоне «Дерево на ветру». Рисование на тему «Деревья осенью. Дует ветер». Аппликация «Улица города». Рисование на тему «Грузовик и автобус едут по улице города». Беседа «Сюжетная картина». Какие материалы
<b>№ п/п</b>	<b>Разделы программы, темы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Основное содержание по темам</b>
			использует художник. Рисование на тему «Новогодняя ёлка». Рисование на тему «Ёлки в зимнем лесу. Зайки в лесу. Следы на снегу».
3.	Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи	10	Аппликация с дорисовыванием «Чебурашка». Рисование на тему «Ребята катаются с горы». Декоративная лепка (барельеф на пластилине) «Избушка Бабы-яги». Рисование с натуры «Веточка мимозы в стакане». Беседа на тему «Работа мастеров народных промыслов». Выполнение несложных элементов росписи гжельской посуды. Рисование элементов росписи посуды Гжели. Рисование кистью по тонированной бумаге «Сказочные цветы».

4.	Обучение восприятию произведений искусства	7	Беседа «Как и о чём создаются скульптуры. Декоративная лепка (барельеф на картоне) «Портрет человека (голова)». Раскрашивание работ, нарисованных карандашом. Рисование с натуры «Мой портрет (Это – Я)». Рисование кистью по тонированной бумаге «Праздничный салют». Рисование на тему «Вот и лето подросло».
		Итого: 34	

### 1 класс

№	Тема	Основные виды деятельности
1.	Осень золотая наступает. Осенний листопад. Цвета осени. Аппликация	Учиться понимать эмоциональное состояние природы, человека. Составление аппликации из оборванных цветных кусочков бумаги
2.	Солнце на небе. Травка на земле. Забор. Рисование	Рисование с натуры предметов простой формы с использованием вспомогательных пунктирных линий. Формирование умения обводить карандашом шаблоны и раскрашивать восковыми мелками. Различать и называть цвета. Учиться наблюдать, сравнивать, сопоставлять
3.	Фрукты, овощи разного цвета. Рисование	Рисование с натуры предметов простой формы с использованием вспомогательных опорных точек. Различать и называть цвета. Учиться наблюдать, сравнивать, сопоставлять. Передавать в рисунках основную форму предметов, устанавливать ее сходство с известными геометрическими формами с помощью учителя.
4.	Простые формы предметов. Сложные формы. Рисование	Рисование сразу кистью, красками. Работа кончиком кисти и всей ее поверхностью. Различать и называть цвета. Учиться наблюдать, сравнивать, сопоставлять

№	Тема	Основные виды деятельности
5.	Линия. Точка. Пятно. Рисование	Знакомство с новыми понятиями: линия, точка, пятно. Работа кистью и красками. Рисование по образцу. Развитие умения красиво располагать рисунок на листе бумаги. Учатся различать основные цвета, овладевать на практике основами цветовидения.
6.	Изображаем лист сирени. Рисование	Рисование с натуры предметов простой формы с использованием трафаретов и вспомогательных опорных точек. Учиться наблюдать, сравнивать, сопоставлять. Передавать в рисунках основную форму предметов, устанавливать ее сходство с известными геометрическими формами с помощью учителя.



7.	Лепим лист сирени	Познакомиться с пластилином, узнать его свойства. Раскатывать пластилин. Изображение простых форм. Научится некоторым приемам работы с пластилином. Выделять существенные общие признаки. Выполнять работу по образцу. Учиться наблюдать, сравнивать, сопоставлять. Передавать основную форму предметов, устанавливать ее сходство с известными геометрическими формами с помощью учителя.
8.	Лепим. Матрешка	Учиться поэтапно работать по образцу учителя, организовывать рабочее место, соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами. Передавать основную форму предметов, устанавливать ее сходство с известными геометрическими формами с помощью учителя.
9.	Рисуем куклу неваляшку	Рисование по образцу. Развитие умения красиво располагать рисунок на листе бумаги. Рисование с натуры предметов простой формы с использованием вспомогательных пунктирных линий. Поэтапно выполнять работу, следуя словесной инструкции
10.	Деревянный дом в деревне. Лепка	Познакомиться с пластилином, узнать его свойства; Раскатывать пластилин. Создавать шарики из пластилина, колбаски. Изображение простых форм. Разминать пластилин, размазывать по плоскости. Учить работать по образцу, формирование навыков работы с пластилином. Учить работать по образцу и по описанию. Поэтапно выполнять работу, следуя словесной инструкции. Развитие умения воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.
11.	Изобрази деревянный дом из бревен. Аппликация.	Учиться слушать и отвечать на вопросы, понимать эмоциональное состояние природы. Учить работать по образцу и по описанию. Поэтапно выполнять работу, следуя словесной инструкции. Развитие умения воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.
12.	Аппликация «Рыбки в аквариуме».	Учимся рисовать по заданному образцу. Рисование и раскрашивание цветными мелками, регулируя нажим. Развитие умения передавать основную форму предметов и располагать их на листе бумаги. Планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя и замыслом художественной

№	Тема	Основные виды деятельности
		работы. Осуществлять контроль своего участия в ходе творческих работ.

13.	Зима. Снеговик. Праздник Новый год. Аппликация. Лепка.	Объяснение инструкции по изготовлению аппликации.. Подготовка рабочего места. Развитие умения передавать округлую форму частей предметов и их величину («большой», «меньше», «маленький»), правильно располагать части относительно друг друга.
14.	Новогодняя ёлка. Флажки на веревке для елки. Рисование. Аппликация.	Составление аппликации из кругов перед зеленой елкой с дорисовыванием элементов. Развитие умения красиво располагать детали на листе бумаги. Уточнение и обогащение зрительных представлений об окружающих предметах. Рисование с натуры и по представлению предметов несложной формы. Создавать различные украшения для новогодней елки.
15.	Лепим человека из пластилина. Голова, лицо человека	Учить работать по образцу, формирование навыков работы с пластилином. Соблюдение гигиенических требований при работе с пластилином. Разминать пластилин, размазывать по плоскости. Поэтапно выполнять работу, следуя словесной инструкции
16.	Лепка и рисунок. Зима. Белый зайка. Изобрази зайку: слепи и нарисуй	Учить работать по образцу, формирование навыков работы с пластилином. Соблюдение гигиенических требований при работе с пластилином. Разминать пластилин, вытягивать один конец столбиков. Поэтапно выполнять работу, следуя словесной инструкции
17.	Рассматривание картин художников	Учиться слушать, отвечать на вопросы. Развитие умения передавать основную форму предметов и располагать их на листе бумаги. Планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя и замыслом художественной работы. Осуществлять контроль своего участия в ходе коллективных творческих работ.
18.	Пирамидка. Рыбка. Аппликация	Учиться слушать, отвечать на вопросы. Развитие умения передавать основную форму предметов и располагать их на листе бумаги. Планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя и замыслом художественной работы. Осуществлять контроль своего участия в ходе коллективных творческих работ.
19.	Ваза с цветами. Аппликация	Развитие умения передавать основную форму предметов и располагать их на листе бумаги. Учиться слушать, отвечать на вопросы. Развитие умения передавать основную форму предметов и располагать их на листе бумаги. Планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя и замыслом художественной работы. Осуществлять контроль своего участия в ходе коллективных творческих работ.

20.	Колобок. Нарисуй картинку	Развитие детского воображения и умения передавать в рисунке наиболее простой для изображения момент из прочитанной сказки. Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность с позиций
-----	---------------------------	---

№	Тема	Основные виды деятельности
		творческих задач данной темы.
21.	Дома в городе. Аппликация	Учиться слушать, отвечать на вопросы. Развитие умения передавать основную форму предметов и располагать их на листе бумаги. Планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя и замыслом художественной работы. Осуществлять контроль своего участия в ходе коллективных творческих работ.
22.	Одноэтажный дом. Трехэтажный дом. Лепка	Учиться слушать, отвечать на вопросы. Развитие умения передавать основную форму предметов. Планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя и замыслом художественной работы. Осуществлять контроль своего участия в ходе коллективных творческих работ. Сравнить образец с натуральным объектом. Закреплять приемы работы с пластилином
23.	Многоэтажный дом. Аппликация	Учиться слушать и отвечать на вопросы, понимать эмоциональное состояние природы. Учить работать по образцу, формирование навыков работы с пластилином. Развивать чувство прекрасного. Сравнить образец с натуральным объектом.
24.	Весна пришла. Яркое солнце. Составить рассказ	Учиться слушать и отвечать на вопросы, понимать эмоциональное состояние природы. Учить работать по образцу, формирование навыков работы с пластилином. Развивать чувство прекрасного. Сравнить образец с натуральным объектом. Закреплять приемы работы с пластилином.
25.	Весна. Почки на деревьях. Рисование	Учиться слушать и отвечать на вопросы, понимать эмоциональное состояние природы. Учить работать по образцу и по описанию. Развитие умения красиво располагать рисунок на листе бумаги. Сравнить образец с натуральным объектом. Закреплять приемы работы кистью.
26.	Весна пришла. Светит солнце. Бежит ручей. Плывет кораблик. Рисование	Рисование предметов простой формы с использованием вспомогательных опорных точек. Обводить карандашом шаблоны несложной формы, соединять точки, проводить от руки прямые, наклонные и округлые (замкнутые) линии

27.	Цветок. Ветка акации с листьями. Рисование	Рисование сразу кистью, красками. Работа кончиком кисти и всей ее поверхностью. Учатся различать основные цвета, овладевать на практике основами цветовидения
28.	Что украшают узором? Аппликация. Коврик для куклы. Узор в полосе. Аппликация	Составление узора в полосе из вырезанных геометрических форм, листьев. Планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя и замыслом художественной работы; осуществлять контроль своего участия в ходе творческих работ.
29.	Весна. Праздник. Хоровод. Аппликация	Развитие умения передавать основную форму предметов и располагать их на листе бумаги. Планировать свои действия в соответствии с учебными задачами,
<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Основные виды деятельности</b>
		инструкцией учителя и замыслом художественной работы; осуществлять контроль своего участия в ходе творческих работ.
30.	Изобрази дом в деревне. Деревья рядом с домом. Рисование.	Обучение умению передавать в рисунке, следуя натуре, расположение элементов в постройке, их цвет. Формирование навыка правильной передачи графического образа предмета прямоугольной формы, соблюдая (приблизительно) его пропорции; Развитие умения красиво располагать рисунок на листе бумаги.
31.	Грибы. Грибы на пеньке. Аппликация.	Уточнение и обогащение зрительных представлений об окружающих предметах. Рисование с натуры и по представлению предметов несложной формы. Планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя и замыслом художественной работы;
32.	Придумай свой рисунок. Рисование. Наверху облака. Внизу цветы.	Создание сюжетного рисунка на основе наблюдений. Развитие навыков владения кистью и красками. Обсуждать и анализировать общественную художественную деятельность с позиций творческих задач данной темы.
33.	Придумай свой рисунок. (Учитывай понятия «над», «под», «посередине», «в центре»)	Создание сюжетного рисунка на основе наблюдений. Обсуждать и анализировать общественную художественную деятельность с позиций творческих задач данной темы. Развитие навыков владения кистью и красками.
Итого: 33 часа		

## 2 класс

№	Тема	Основные виды деятельности
---	------	----------------------------

1.	Вспомним о лете. Ветка с вишнями. Рисование и лепка	Характеризовать красоту природы, осеннее состояние природы. Характеризовать особенности красоты осенних листьев, ягод вишни, учитывая их форму и цвет. Изображать и лепить ветку с ягодами, глядя на предложенный учителем образец. Овладеть живописными навыками акварелью, используя помощь учителя. Использовать выразительные средства живописи и возможности лепки для создания образа вишни на ветке. Овладеть навыками работы в технике лепки. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.
2.	Рисунок. Съедобные грибы.	Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в осеннее время года, внимательно слушать рассказ учителя. Изображать грибы, учитывая характерные особенности их формы. Изображать живописными средствами осеннее состояние природы. Овладеть живописными навыками работы с гуашью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю. Овладеть навыками сравнения, учиться сравнивать свою работу с оригиналом (образцом). Знать названия съедобных грибов.

№	Тема	Основные виды деятельности
3.	Лепка. Корзина с разными съедобными грибами.	Уметь различать грибы разные по цвету и форме. Понимать, что такое простая и сложная форма. Изображать пластичными средствами разные грибы и корзину. Если работу выполнять трудно, обратиться за помощью к учителю. Овладеть навыками работы с пластичными материалами. Получать опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Сравнить свою работу с образцом.
4.	Беседа о художниках и их картинах.	Понимать, что картина – это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассуждать о творческой работе зрителя, о своём опыте восприятия художественного произведения. Рассматривать и сравнивать картины разных художников, рассказывать о настроениях и разных состояниях, которые художник передаёт цветом (радостное, праздничное, торжественное, таинственное, нежное, грустное). Усвоить понятие «пейзаж». Знать имена знаменитых художников. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников.

5.	Фон тёмный и светлый. Рисунок зайца.	Закреплять навыки работы от общего к частному. Объяснять, чем зайцы отличаются летом и зимой. Усвоить такие понятия как «фон», «контраст», «изображение». Анализировать формы частей, соблюдать пропорции. Развивать навыки работы в технике рисунка. Оценивать критически свою работу, сравнивая её с образцом. Овладевать навыками работы с акварелью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.
6.	Краски: гуашь и акварель. Рисунок. Листок дерева.	Усвоить, чем краска акварели отличается от краски гуаши. Знать правила работы с акварелью и с гуашью. Научиться правильно смешивать краски во время работы. Сравнить форму листа дерева с другими формами. Находить природные узоры и более мелкие формы. Изображать предмет, максимально копируя форму, созданную природой. При возникновении трудностей, обращаться за помощью к учителю. Понимать простые основы симметрии. Видеть ритмические повторы узоров в природе. Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы. Оценивать свою работу.
7.	Рабочее место для рисования красками акварели. Рисование фона. Небо.	Уметь располагать правильно лист при работе с акварелью. Ориентироваться на плоскости листа с учётом полученных знаний и рекомендаций учителя. Усвоить и закрепить понятия «пробник, палитра, валик, просохший рисунок, яркость тона, блёклость, яркость»). Практика совместной деятельности. Овладевать живописными навыками работы в технике акварелью. Усвоить понятия: главные и составные цвета. Освоить практику получения составных цветов. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.

№	Тема	Основные виды деятельности
8.	Главные и составные цвета. Рисунок. Туча.	Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в разное время года и разную погоду. Изображать живописными средствами состояние природы. Характеризовать значимость влияния погоды на настроение человека. Овладевать живописными навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.
9.	Рисунок «Фрукты на столе»	Уметь различать фрукты и овощи разные по форме и цвету. Изображать живописными средствами разные фрукты. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю. Овладевать живописными навыками работы акварелью. Оценивать свою работу.

10.	Рисунок фигуры человека по шаблону.	Понимать условность и субъективность художественного образа. Продолжать осваивать технику работы фломастером и цветными карандашами. Развивать навык работы в технике вырезания. Обращаться к учителю, если нужна помощь. Закреплять навык работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Оценивать критически свою работу.
11.	Беседа о художниках и их картинах. Лепка человека.	Знать имена знаменитых художников. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников. Развивать навык работы с целым куском пластилина. Овладевать навыками работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление).
12.	Рисунок «Мама в новом платье»	Овладевать навыками изображения фигуры человека. Выполнять творческие задания, согласно условиям. Анализировать последовательность выполнения рисунка, учитывая пропорции фигуры человека. Создавать композицию рисунка самостоятельно. Подбирать необходимые цвета для выполнения работы. Усвоить понятия гардероб, верхняя одежда, портрет. Участвовать в подведении итогов творческих работ. Обсуждать выполнение работ одноклассниками и давать оценку результатам своей и их деятельности.
13.	Лепка. Снеговик. Рисунок «Снеговик во дворе»	Изображать предметы, предложенные учителем. Уметь находить центр композиции. Уметь создавать предметы, состоящие из 2-3 частей, соединяя их путём прижимания друг к другу. Слушать и понимать заданный вопрос, понятно отвечать на него. Продолжать знакомство с предметами круглой формы. Проявлять интерес к лепке, рисунку. Изображать пластически средствами снеговика с метлой. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю. Овладевать навыками работы с пластическими материалами.
14.	Панорама «В лесу зимой». Работа с бумагой и ножницами.	Характеризовать красоту природы, зимнее состояние природы. Изображать характерные особенности зимнего леса, глядя на предложенный учителем образец.

№	Тема	Основные виды деятельности
	Аппликация и рисунок.	Использовать выразительные средства живописи и возможности аппликации для создания образа зимней природы, ёлок. Усвоить такие понятия как сугробы, заснеженные ели, бурелом. Овладевать живописными навыками работы акварелью в технике аппликации, используя помощь учителя. Работать как индивидуально так и в группе.

15.	Рисунок. Петрушка.	Участвовать в обсуждении особенности работы по созданию рисунка кукольного персонажа – Петрушки. Создавать графическими средствами эмоциональновыразительный эскиз сказочного героя – Петрушки. Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние героя. Выполнять рисунок на заданную тему. Выражать в творческой работе своё отношение к персонажу. Обсуждать и оценивать результат своей работы.
16.	Аппликация «Хоровод»	Развивать декоративное чувство при рассматривании цвета, при совмещении материалов. Видеть характер формы декоративных элементов. Овладеть навыками работы в аппликации. Понимать роль цвета в создании аппликации. Обретать опыт творчества и художественнопрактические навыки в создании нарядов для пляшущих возле елки детей. Оценивать свою деятельность. Формировать навыки совместной деятельности.
17.	Разные породы собак. Лепка «Собака»	Развивать навык работы с целым куском пластилина. Развивать навык работы в технике лепка. Продолжать овладевать навыками изображения в объёме (скульптура). Знать как называются разные части тела собаки. Овладеть навыками работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зачищение). Закреплять навыки работы от общего к частному. Оценивать критически свою работу, сравнивать её с образцом.
18.	Рисунок «Собака»	Объяснять значение понятий «анималистический жанр» и «художник-анималист». Участвовать в обсуждении роли животных в жизни человека, художественных выразительных средств, используемых художниками для передачи образа животных в различных материалах. Выполнять наброски животных с натуры, по памяти и представлению. Выражать в художественно-творческой деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к образу животного. Следовать в своей работе условиям творческого задания. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. Сопоставлять изображения животных, выполненных художниками в разных материалах и техниках. Находить общее и различное. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Приводить примеры скульптурного изображения домашних или диких животных.

№	Тема	Основные виды деятельности
---	------	----------------------------



19.	Разные породы кошек Лепка «Кошка»	Развивать навыки работы в технике лепки. Развивать навыки работы с целым куском пластилина. Продолжать овладевать навыками изображения в объёме (скульптура). Знать, как называются разные части натуры тела у кошки. Овладевать приёмами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зачищение, примазывание). Оценивать критически свою работу, сравнивая её с другими работами. Выполнять работу, если не получается, посмотреть, как делают другие.
20.	Рисунок «Кошка»	Объяснять значение понятий «анималистический жанр» и «художник-анималист». Участвовать в обсуждении роли животных в жизни человека, художественных выразительных средств, используемых художниками для передачи образа животных в различных материалах. Выполнять наброски животных с натуры, по памяти и представлению. Выразить в художественно-творческой деятельности свое эмоционально-ценностное отношение к образу животного. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. Сопоставлять изображения животных, выполненных художниками в разных материалах и техниках. Следовать в своей работе условиям творческого задания. Находить общее и различное. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Приводить примеры скульптурного изображения домашних или диких животных в своем городе.
21.	Аппликация с дорисовыванием «Мишка»	Овладевать техникой и способами аппликации. Создавать и изображать на плоскости средствами аппликации и графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный образ (мишка). Продолжать овладевать навыками работы карандашами, кистью, ножницами. Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью цветового пятна (цветная бумага). Продолжать осваивать приёмы работы графическими материалами. Соблюдать принцип систематичности и последовательности в работе – от простого к сложному. Наблюдать за работой одноклассников.

22.	Дымковская игрушка. Лепим «Барыню»	Познакомиться с происхождением промысла народной дымковской игрушки, элементами её росписи. Учиться лепить и украшать дымковские игрушки с помощью цветного пластилина. Познакомиться с техникой создания узора дымковской росписи с помощью печаток, тычков ватными палочками. Развивать чувство ритма, цвета. Выразить в художественно-творческой деятельности свое эмоционально-ценностное отношение к народному промыслу, интерес к народной игрушке. Продолжаем совершенствовать свои умения в технике лепки. Развивать навыки работы с целым куском пластилина. Продолжать овладевать навыками изображения в объёме (скульптура).
-----	------------------------------------	---

№	Тема	Основные виды деятельности
23.	Рисунок «Птичка-зарянка»	Понимать, как прекрасен и многолик мир птиц. Овладевать навыками поэтапного выполнения работы – от простого к сложному. Изображать живописными средствами птицу с присущей ей расцветкой. Овладевать живописными навыками работы акварелью. Изображать предмет (птицу-зарянку), максимально копируя форму предложенного учителем образца. Понимать простые основы геометрии, симметрии. Оценивать свою деятельность.
24.	Весна. Скворечники на берёзе. Аппликация «Скворец сидит на ветке и поёт песню»	Характеризовать красоту природы, весеннее состояние природы. Характеризовать особенности красоты белоствольных берёз с молодыми зелёными листочками. Рассматривать и сравнивать реальные скворечники разных форм. Овладевать навыками конструирования из бумаги. Анализировать различные предметы (здания) с точки зрения строения их формы, их конструкции. Составлять и конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, треугольников) изображения берёзы и скворечника в технике аппликации. Оценивать свою деятельность.
25.	Аппликация «Ваза»	Понимать выразительные возможности цветной бумаги, используя её в технике аппликации. Развивать наблюдательность. Понимать значение слова «функциональность». Уметь пользоваться шаблоном. Получать опыт эстетических впечатлений. Осваивать приёмы работы в технике аппликации. Овладевать приёмами работы с бумагой. Закреплять навыки работы от общего к частному. Сравнить свою работу с работой других.

26.	Рисунок «Ваза»	Использовать образец для создания целой формы изображаемого предмета – вазы. Посмотреть, как использует образец твой товарищ. Соотносить простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений. Видеть в сложной форме составляющие – простые формы. Воспринимать и анализировать форму предмета. Если самостоятельно провести анализ сложно, обратиться за помощью к учителю. Создавать изображения на основе простых и сложных форм.
27.	Красивые разные цветы. Цветы в работах известных художников	Рассматривать картины художников, изображающих цветы. Сопоставлять техники, манеры и приемы выполнения работ различными художниками. Рассказывать о цветах, изображаемых на картинах, знать названия цветов. Высказывать суждения о разнообразии приёмов и манер, техник при выполнении работ. Объяснять смысл понятия «графика». Определять, какие цвета использовал художник для выполнения работы. Учиться создавать образ (образ формы) и необходимый цвет в процессе создания образа (конкретного цветка).
28.	Рисунок «Подснежник»	Знать первые весенние цветы. Уметь правильно компоновать и построить рисунок. Воспринимать и

№	Тема	Основные виды деятельности
		эстетически оценивать красоту природы. Внимательно слушать рассказ учителя. Изображать живописными средствами первый нежный весенний цветок. Характеризовать значимость влияния погоды на настроение человека. Овладевать живописными навыками работы акварелью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.
29.	Аппликация. «Подснежник»	Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы. Знать первые весенний цветы. Изображать средствами аппликации первый нежный весенний цветок. Внимательно слушать рассказ учителя. Характеризовать значимость влияния погоды на настроение человека. Овладевать живописными навыками работы в технике аппликации. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.
30.	Рисунок «Ваза с цветами»	Выполнять эскиз рисунка вазы с цветами. Определять, какие цвета (тёмные и светлые, тёплые и холодные, контрастные сближенные) подойдут для передачи структуры материала для вазы (стекло) и букета цветов. Прорисовывать детали рисунка кистью гуашью, а фон-акварельными красками. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Давать оценку своей творческой

		работе
31.	Аппликация «Ваза с цветами»	Понимать выразительные возможности цветной бумаги, используя её в технике аппликации. Осваивать приёмы аппликации. Изображать, соблюдая правила композиции. Развивать навык работы в технике аппликации. Создавать и изображать на плоскости средствами аппликации заданный образ (ваза с цветами). Закреплять навык работы от общего к частному.
32.	Рисунок «Кактус»	Выполнять эскиз рисунка кактуса в горшке. Определять, какие цвета (тёмные и светлые, тёплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи структуры материала для горшка (глина) и кактуса. Соблюдать пропорции в процессе рисования. Прорисовывать детали рисунка кистью акварельной краской. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Давать оценку результату своей творческой работы.
33.	Праздники 1 Мая и 9 Мая. Открытки к праздникам весны. Рисунок «Открытка к празднику»	Создавать открытку к определенному событию (весеннему празднику). Приобретать навык выполнения лаконичного выразительного изображения. Определять, какие цвета (тёмные и светлые, тёплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи темы весны в открытке. Закреплять умение выделять главное в рисунке цветом и размером. Прорисовывать детали рисунка кистью акварельными красками. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.
<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Основные виды деятельности</b>
34.	Рисунок по описанию «В парке весной»	Выполнять многофигурную композицию «В парке весной» согласно условиям. Выделять характерные наиболее яркие черты в поведении и внешности людей. Выразить в творческой работе своё отношение к весне, весеннему настроению. Закреплять умение выделять главное в рисунке цветом и размером. Участвовать в подведении итогов творческих работ. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творчески-художественной деятельности.
		Итого: 34 часа

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Основные виды деятельности</b>
1.	Наблюдение сезонных явлений в природе с целью последующего изображения.	Наблюдать за изменением в природе. Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в разное время года и разную погоду. Внимательно слушать рассказ учителя. Характеризовать красоту природы, осеннее состояние природы. Понимать, что времена года сменяют друг друга. Процесс называется сезонным изменением.
2.	Лето. Осень. Дует сильный ветер. Лепка. Рисование	Уметь сравнивать и обосновывать разницу между состоянием природы летом и осенью. Понимать, что в природе происходят сезонные изменения. Уметь описывать природу летом и осенью, называя основные признаки. Изображать и лепить картинку глядя на предложенный учителем образец. Владеть живописными названиями работы цветными мелками, используя помощь учителя. Использовать выразительные средства живописи и возможности лепки для создания картинку. Владеть навыками работы в технике лепки, работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться к учителю.
3.	Осень Птицы улетают. Журавли летят клином. Рисование	Уметь описывать природу осенью, называть основные признаки. Характеризовать красоту природы. Подумать, как лучше расположить лист бумаги, чтобы показать высоко летящих клином птиц. Владеть живописными навыками работы цветными карандашами. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю. Использовать в работе сначала простой карандаш, затем цветные карандаши. Соблюдать пропорции. Развивать навыки работы в технике рисунка. Оценивать критически свою работу, сравнивать ее с другими работами.
4.	Бабочка. Бабочка и цветы. Рисование	Рассматривать картину художника, рассказывать о настроении, которое художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное). Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Основные виды деятельности</b>
		содержанию картины. Усвоить такие понятия, как контраст, фон, осевая симметрия. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Оценивать критически свою работу, сравнивать ее с другими работами. Владеть живописными навыками работы в технике акварели. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.

5.	Рисование узора «Бабочка на ткани» с использованием трафарета с силуэтом бабочки	Учиться создавать образ бабочки цветными карандашами, акварелью и в технике аппликации, используя графические средства выразительности: пятно, линию. Усвоить понятие «узор». Создавать из созданного образа бабочки узор. Продолжить осваивать технику аппликации. Усвоить понятие «трафарет», уметь его использовать. Развивать воображение, фантазию, смелость в изложении собственных замыслов. Развивать творческую индивидуальность, свое творческое «я». Сравнить свою работу с работой окружающих, критически относиться к своей работе.
6.	Бабочка из гофрированной бумаги. Аппликация.	Развивать декоративное чувство при выборе цвета, при совмещении материалов и заполнения формы. Выявлять геометрическую форму простого плоскостного тела (бабочки) Учиться работать с новым материалом - гофрированной бумагой. Овладевать навыками работы в технике (объемной) аппликации. Понимать роль цвета в создании аппликации. Осваивать технику сгибания, скручивания при работе с гофрированной бумагой. Обретать опыт творчества и художественнопрактические навыки в создании объемной аппликации. Оценивать свою деятельность.
7.	Одежда ярких и нежных цветов. Рисование	Объяснить значение одежды для человека. Объяснять значение «яркие цвета», «разбеленные цвета» Участвовать в обсуждении и выборе цвета для одежды для мальчика и девочки. Выполнять работу последовательно, с учетом композиции рисунка. Продолжать учиться пользоваться трафаретом. Следовать в своей работе условиями творческого задания. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей творческохудожественной деятельности.
8.	Рисование акварельной краской, начиная с цветового пятна	Понимать значение цветового пятна в рисунке, уметь пользоваться родственными сочетаниями цветов. Понимать, что такое насыщенность цвета. Не бояться «неправильностей», выполняя работу. Уяснить понятие «контраст». Понимать, что такое прорисовал, и учиться ее использовать в работе. Последовательно выполнять работу, согласно замыслу и с учетом композиции. Овладевать живописными навыками работы в технике акварели. Работать самостоятельно, если трудно обратиться за помощью к учителю.
9.	Изобразить акварельными красками по сырой бумаге	Усвоить понятие «рисование по сырому»,

№	Тема	Основные виды деятельности
---	------	----------------------------

	небо, радуга, листья, цветков	«мазок». Учиться рисовать цветочные пятна необходимой формы и нужного размера в данной технике. Усвоить информацию о существовании двух способов рисования «по –сырому». Учиться прорисовывать полусухой кистью по сырому листу. Соблюдать последовательность в выполнении работы. Знать правила работы с акварелью. Научиться правильно смешивать краски во время работы. Оценивать свою работу.
10.	Чего не хватает? Человек стоит, идет, бежит. Рисование, дорисовывание	Рассматривать иллюстрации картин художника А. Дейнеки «Раздолье», «Бег», в которых художник изобразил людей в движении, и отвечать на вопросы по теме. Называть части тела человека. Показывать, как относительно вертикальной линии расположено тело человека в движении. Продолжить учиться работать с трафаретом. Усвоить и закрепить понятия: статика (покой), динамика (движение). Овладеть навыками работы с цветными мелками. Работать самостоятельно, если трудно обратиться за помощью к учителю.
11.	Зимние игры детей. Лепка из пластилина	Рассматривать произведения художников, изобразивших зимние игры детей, состояние и настроение природы в зимнем пейзаже. Находить общее и различие в передаче движения детей, изображения зимних игр и зимнего пейзажа, понимать сути природы и ее значимости для человека. Рассказывать о своих наблюдениях и впечатлениях от просмотра иллюстраций картин и рисунков детей. Выполнять работу в технике лепки (лепка в рельефе). Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
12.	Рисование выполненной лепки	Изображать фигурки детей в движении. Изображать живописными средствами природу зимой. Овладеть живописными навыками работы с гуашью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю. Понимать, как изображать фигуру в динамике (движении). Понимать основы композиции, соблюдать пропорции фигур. Оценивать свою деятельность.

13.	Дети лепят снеговиков. Рисунок	Объяснять, как выглядит снеговик. Знать, как называются части человеческой фигуры. Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Развивать навыки работы в технике рисунка. Овладевать живописными навыками работы в технике акварели. Соблюдать пропорции при изображении детей на рисунке. Соблюдать плановость (зданий, передние планы), при создании рисунка. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.
-----	-----------------------------------	--

№	Тема	Основные виды деятельности
14.	Деревья зимой в лесу (лыжник). Рисование цветной и черной гуашью	Отличать особенности техники работы с краской гуашь от техники работы акварелью. Выполнять эскиз живописного фона для зимнего пейзажа. Представлять мотив этого пейзажа (зимний) и близкий для его настроения колорит. Определять какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи радостного солнечного зимнего состояния природы. Прорисовывать детали кистью (целиком и концом кисти), фломастером. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
15.	Рисование угольком. Зима	Знать разные художественные материалы (гуашь, акварель, мелки, уголь). Выполнять подготовительный рисунок (зарисовку) деревьев зимой. Применять выразительные графические средства в работе (пятно, силуэт, контур). Выполнять творческое задание согласно условиям. Выразить в творческой работе свое отношение к изображаемому (зимнее состояние природы, красота природы). Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей работы.
16.	Лошадка из Каргополя. Лепка и зарисовка вылепленной фигурки	Познакомиться с Каргопольской игрушкой, промыслом. Слушать и понимать заданный вопрос, понятно отвечать на него. Проявлять интерес к лепке, рисунку. Изображать предметы (Каргопольские лошадки), предложенные учителем. Уметь находить центр композиции рисунка. Уметь создавать предметы (лепить лошадок), состоящие из нескольких частей, соединяя их путем прижимания друг к другу. Изображать пластичными средствами каргопольскую лошадку.



17.	Лошадка везет из леса сухие ветки, дрова. Рисунок	Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Развивать навыки работы с живописными материалами (акварель). Характеризовать красоту природы, зимнее состояние природы. Изображать характерные особенности деревьев зимой, тщательно прорисовывать все детали рисунка. Использовать выразительные средства живописи для создания образа зимней природы. Соблюдать пропорции при создании изображаемых предметов рисунка. Учиться оценивать свою работу, сравнивать ее с другими работами.
18.	Натюрморт: яблоко, груша кружка,	Отвечать, как называются картины, представленные учителем для показа. Называть фамилии художников, которые их написали. Рассматривать картины художников и отвечать на вопросы по их содержанию. Уметь называть фрукты, разные по цвету и форме. Понимать, что такое натюрморт. Изображать

№	Тема	Основные виды деятельности
		живописными средствами разные фрукты и кружку. Если работу выполнить трудно, обратиться к учителю. Владеть живописными навыками работы акварелью и в технике аппликации.
19.	Деревья в лесу. Домик лесника. Человек идет по дорожке. Рисунок по описанию	Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей. Развивать навыки работы с живописными материалами (акварель). Характеризовать красоту природы, зимнее состояние природы. Изображать характерные особенности деревьев зимой, тщательно прорисовывать все детали рисунка. Использовать выразительные средства живописи для создания образа зимней природы. Соблюдать пропорции при создании изображаемых предметов рисунка. Учиться оценивать свою работу, сравнивать ее с другими работами.
20.	Элементы косовской росписи. Рисование	Знать название города, где изготавливают косовскую керамику. Называть изделия косовской керамики. Использовать линию, точку, пятно как основу изобразительного образа для выполнения узора косовской росписи на плоскости листа. Если задание выполнить трудно, обратиться к учителю. Видеть зрительную метафору-образ будущего изображения. Владеть первичными навыками в создании косовской росписи в технике акварели. Усвоить понятие «узор», «орнамент». Создавать изображения на основе точек, ромбиков, волнистых линий, черточек - простых элементов косовской росписи. Сравнить свою работу с работой одноклассников.

21.	Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение силуэтов сосудов косовской росписью	Усвоить понятия: сосуд, силуэт, узор, орнамент. Знать, что такое роспись. Украшать силуэт сосуда элементами косовской росписи. Размышлять над выбором элементов косовской росписи для украшения изделия. Владеть живописными навыками работы акварелью. Работать максимально самостоятельно, если трудно обратиться за помощью к учителю. Владеть навыками сравнения, учиться сравнивать свою работу с оригиналом (образцом). Посмотреть на работу своего товарища, сравнивать свою работу с работой других.
22.	Украшение предмета орнаментом. Орнамент в круге. Рисование силуэта	Владеть приемами свободной кистевой росписи. Закреплять навыки работы от общего к частному. Усвоить понятия: как элемент росписи, силуэт. Соблюдать пропорции. Развивать навыки в технике рисунка. Оценивать критически свою работу, сравнивать свою работу с работой других. Владеть живописными навыками работы акварелью. Работать максимально самостоятельно, если трудно обратиться за помощью к учителю.
23.	Сказочная птица. Рисование	Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного

№	Тема	Основные виды деятельности
		искусства. Знать имя художника И. Билибина. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художника. Наблюдать красивых ярких птиц в зоопарке, в журнале, книгах. Рассуждать о средствах выразительности, которые использует художник для достижения цельности композиции. Понимать условность и субъективность художественного образа. Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.
24.	Сказочная птица. Рисование. Украшение узором рамки для рисунка	Познакомиться с видами орнамента, узора, его символами и принципами композиционного построения. Выполнять орнаментальную композицию. Слушать внимательно рассказ учителя об отражении элементов природы в произведениях художника. Развивать умения творчески преобразовывать формы реального мира в условно-декоративные. Украшать рамку для рисунка «Сказочная птица» красивым узором. Размышлять о выборе элементов узора для создания целой композиции работы. Владеть навыками работы в технике акварели. Работать максимально самостоятельно, если трудно обратиться за помощью к учителю

25.	Встречай птиц - вешай скворечники! Лепка, рисунок	Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Характеризовать красоту весенней природы. Изображать и лепить детей, встречающих птиц, глядя на работы художников И. Левитана, А. Саврасова, И. Шишкина работы детей., предложенных учителем для показа. Овладевать живописными навыками работы в технике акварели, используя помощь учителя. Использовать выразительные средства живописи и возможности лепки для создания образа весенней природы. Овладевать навыками работы лепки. Работать максимально самостоятельно, если трудно обратиться за помощью к учителю
26.	Закладка для книги. С использованием картофельного штампа. Рисование	Наблюдать ритм в природе, в себе, вокруг себя. Рассматривать работы художников, украшающих предметы для нашей жизни ритмическим узором. Понимать стремление людей украшать предметы ритмическим узором, создавать красоту. Рассматривать разные узоры в закладках для книги, предложенные учителем. Усвоить понятия (ритм, ритмично, повторение, чередование, элементы узора, штамп). Запомнить процесс изготовления штампа. Оценивать критически свою работу, сравнивать свою работу с работой других. Работать максимально самостоятельно, если трудно обратиться за помощью к учителю.
27.	Беседа на тему «Красота	Принимать активное участие в беседе: внимательно

№	Тема	Основные виды деятельности
	вокруг нас. Посуда». Рисование элементов узора	слушать рассказ учителя, отвечать на поставленные вопросы. Характеризовать художественные изделия посуду с росписью, выполненную народными мастерами. Различать формы, цвета, строение цветов в природе и сравнивать их с изображением в декоративно-прикладном искусстве. Объяснять значение понятия «декоративность». Исполнять творческое задание согласно условиям. Выразить в творческой работе свое отношение к красоте природы. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.

28.	Украшение изображений посуды узором (силуэтов чайника, чашки, тарелки). Аппликация	Объяснять значение понятий «декоративность» и «изменение» (трансформация). Определять центр композиции и характер расположения растительных мотивов, связь декора с формой украшаемого предмета. Участвовать в обсуждении особенностей композиции и передачи способом аппликации приемов трансформации природных форм в декоративные. Проследить связь декора с формой оформляемого предмета, композиционное разнообразие цветочных мотивов в изделиях. Исполнять творческое задание согласно условиям. Выразить в творческой работе свое отношение к красоте природы. Участвовать в подведении итогов творческой работы
29.	Святой праздник Пасхи. Украшение узором яиц (или их силуэтов) к празднику Пасхи. Рисование. Беседа на тему	Овладевать навыками сравнения, учиться сравнивать свою работу с оригиналом (образцом). Усвоить понятия: роспись, расписывать, орнамент, Пасха, пасхальное яйцо. Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Посмотреть на работу своего товарища, сравнивать свою работу с работой других.
30.	Беседа на заданную тему «Городецкая роспись». Элементы городецкой росписи. Рисование	Овладевать живописными навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно, если трудно обратиться за помощью к учителю. Высказывать свое мнение о средствах выразительности, которые используют художники-народные мастера для достижения цельности композиции, передачи колорита. Анализировать колорит (какой цвет преобладает, каковы цветовые оттенки-теплые или холодные, контрастные или нюансные). Понимать и объяснять смысл понятия «городецкая роспись». Участвовать в обсуждении средств художественной выразительности для передачи формы, колорита. Оценка своей деятельности.
31.	Кухонная доска. Рисование. Украшение силуэта доски городецкой росписью	Работать по образцу, в технике гуаши. Определять местоположение главного предмета (группы предметов) в композиции. Изображать узоры росписи, используя составные, осветленные цвета. Применять знания о композиции. Использовать приемы композиции рисунка
<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Основные виды деятельности</b>
		росписи (ритм, симметрия и асимметрия, равновесие частей, выделение сюжетно-композиционного центра). Применять выразительные живописные и графические средства в работе. Выполнять творческое задание согласно условиям. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.

32.	Беседа: «Иллюстрация к сказке, зачем нужна иллюстрация». Вспоминаем эпизод из сказки «Колобок»	Рассматривать иллюстрации в книгах, запечатлевшие образы сказочных героев. Сравнивать особенности изображения добрых и злых героев. Различать средства художественной выразительности в творчестве художников-иллюстраторов-мастеров книжной графики. Высказывать свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники. Понимать условность и субъективность сказочного художественного образа. Участвовать в обсуждении изображения добрых и злых героев в книжной графике (в сказках), роли цвета в характеристике сказочного героя, средств художественной выразительности для передачи сказочности происходящих событий и действий.
33.	Творческая работа за учебный год. Эпизод из сказки «Колобок»	Повторять и варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью. Развивать навыки работы с живописными и графическими материалами. Создавать иллюстрацию к сказке «Колобок». Оценка своей деятельности.
34.	Помечтаем о лете, о походах в лес за грибами. «Летом за грибами!» Лепка. Рисование.	Рассматривать картину художника А. Пластова. Рассказывать о содержании картины по наводящим вопросам. Участвовать в обсуждении картины, приводить примеры из жизни, соответствующие сюжету картины. Изображать и лепить картинку «Летом за грибами», глядя на образец. Овладеть живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя. Использовать выразительные средства живописи и возможности лепки для создания рисунка «Летом за грибами!» Овладеть навыками работы в технике лепки и акварели. Работать максимально самостоятельно, если трудно обратиться за помощью к учителю.
Итого: 34 часа		

#### 4 класс

№	Тема	Основные виды деятельности
1.	Аппликация из обрывков цветной бумаги «Дети собирают грибы в лесу»	Понятие «композиция». Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве.

2.	Что изображают художники? Как они изображают? Что они видят, чем любят. Беседа о художниках и картинах	Художники создали произведения живописи и графики: В. А Саврасов, И И Левитан, И. Шишкин
3.	Нарисуй предмет похоже, как его видишь (с натуры). Рисование с натуры, по памяти. Неваляшка.	Формирование понятий: «симметрия», «объем». Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).
4.	Листья осенью. Рисование	Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы.
5.	Веточка с листьями, освещенная солнцем. Рисование	Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путём смешения на палитре основных цветов, отражение насыщенности цвета (светло-зелёный, тёмнозелёный и т.д.)
6.	Веточка с листьями в тени. Рисование	Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путём смешения на палитре основных цветов, отражение насыщенности цвета (светло-зелёный, тёмно-зелёный и т.д.)
7.	Листья березы на солнышке и в тени. Аппликация с дорисовыванием	Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Аппликация с дорисовыванием.
8.	Рассматривание картин художников	Художники создали произведения живописи: И Левитан, И. Шишкин , А Саврасов.
9.	Нарисуй деревья, которые расположены от тебя близко, подальше и совсем далеко. Рисование	Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше - меньше, загораживания.
10.	Нарисуй домики, которые расположены от тебя так же: близко, подальше, далеко. Рисование	Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства).
11.	Нарисуй картину-пейзаж. Деревья и дома в пейзаже расположены близко, далеко. Дом стоит перед елью и загораживает ее.	«Как и о чем создаются картины». Пейзаж.

12.	Нарисуй то, что стоит на столе (по выбору). Нарисуй похоже. Это натюрморт.	<i>Как и о чем создаются картины»</i> натюрморт.
13.	Беседа о творчестве	<i>«Как и о чем создаются картины»</i> портрет, Применение
	художников. Портрет человека.	приемов и правил композиции в рисовании с натуры.
14.	Изображать человека, чтобы получилось похоже. Рассмотрите природу. Дорисуйте картинку	Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу.
15.	Портрет моей подруги. Лепка и рисование	Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры.
16.	Нарисуй свой автопортрет	Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть).
17.	Создание открытки. Раскрась картинку. Напиши поздравление	Практическое применение приемов и способов передачи графических образов аппликации, рисунке.
18.	Беседа. Художники о тех, кто защищает Родину	Расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях
19.	Нарисуй шлем, щит, копье. Или самого богатыря. Рисование	Самостоятельное рисование формы объекта.
20.	Доброе, злое в сказках. Покажи это в рисунках	Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.
21.	Школьные соревнования в беге. Лепка. Рисунок	Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.
22.	Беседа о художниках и их картинах. Художники, которые рисуют море	Красота и разнообразие природы, выраженные средствами живописи.
23.	Нарисуй море. Рисование	Понятия: горизонталь. Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).
24.	Беседа. Художники и скульпторы	Скульпторы создали произведения скульптуры: В.Ватагин, А.Опекушина, В.Мухина и т.д.
25.	Животные жарких стран. Жираф. Слепи. Нарисуй	Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.

26.	Звери в зоопарке. Бегемот. Рисование	Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др. Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью.
27.	Насекомые. Стрекоза. Лепка	Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры.
28.	Насекомые. Стрекоза. Рисование	Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек,
29.	Беседа. Народное искусство. Гжель	Декоративно-прикладное искусство. Различие и обозначение цветом некоторых ясно различимых оттенков цветов. Произведения мастеров расписных промыслов (гжельская).
30.	Украшать изображение росписью. Роспись вазы (чашки, блюда)	Работа мастеров народных промыслов.
31.	Украшать изображение росписью. Роспись вазы (чашки, блюда)	Декоративное рисование.
32.	Рисунок по описанию. Улица города	Красота и разнообразие природы, зданий выраженные средствами живописи
33.	Беседа. Цвета, краски лета. Цветы лета	Красота и разнообразие природы, выраженные средствами живописи и графики.
34.	Нарисуй венок из цветов и колосьев	Практическое овладение основами цветоведения.

### Календарно –тематическое планирование

#### 1 класс

№	Тема урока	Количество часов	Дата проведения	
			план	факт
1.	Осень золотая наступает. Осенний листопад. Цвета осени. Аппликация	1	09	
2.	Солнце на небе. Травка на земле. Забор. Рисование	1	09	
3.	Фрукты, овощи разного цвета. Рисование	1	09	
4.	Простые формы предметов. Сложные формы. Рисование	1	09	
5.	Линия. Точка. Пятно. Рисование	1	10	
6.	Изображаем лист сирени. Рисование	1	10	
7.	Лепим лист сирени	1	10	
8.	Лепим. Матрешка	1	10	
9.	Рисуем куклу-неваляшку	1	11	
10.	Деревянный дом в деревне. Лепка	1	11	
11.	Изобрази деревянный дом из бревен. Аппликация.	1	11	
12.	Аппликация «Рыбки в аквариуме».	1	11	



13.	Зима. Снеговик. Праздник Новый год. Аппликация. Лепка.	1	12	
14.	Новогодняя ёлка. Флажки на веревке для елки. Рисование. Аппликация.	1	12	
15.	Лепим человека из пластилина. Голова, лицо человека	1	12	
16.	Лепка и рисунок. Зима. Белый заяц. Изобрази зайку: слепи и нарисуй	1	12	
17.	Рассматривание картин художников	1	01	
18.	Пирамидка. Рыбка. Аппликация	1	01	
19.	Ваза с цветами. Аппликация	1	01	
20.	Колобок. Нарисуй картинку	1	02	
21.	Дома в городе. Аппликация	1	02	
22.	Одноэтажный дом. Трехэтажный дом. Лепка	1	02	
23.	Многоэтажный дом. Аппликация	1	02	
24.	Весна пришла. Яркое солнце. Составить рассказ	1	03	
25.	Весна. Почки на деревьях. Рисование	1	03	
<b>№</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Количес</b>	<b>Дата проведения</b>	
26.	Весна пришла. Светит солнце. Бежит ручей. Плывет кораблик. Рисование	1	03	
27.	Цветок. Ветка акации с листьями. Рисование	1	03	
28.	Что украшают узором? Аппликация. Коврик для куклы. Узор в полосе. Аппликация	1	04	
29.	Весна. Праздник. Хоровод. Аппликация	1	04	
30.	Изобрази дом в деревне. Деревья рядом с домом. Рисование.	1	04	
31.	Грибы. Грибы на пеньке. Аппликация.	1	04	
32.	Придумай свой рисунок. Рисование. Наверху облака. Внизу цветы. Рисование.	1	04	
33.	Придумай свой рисунок. (Учитывай понятия «над», «под», «посередине», «в центре»)	1	05	
Итого:		<b>33</b>		

## 2 класс

№	Тема урока	Количес во часов	Дата проведения	
			план	факт
34.	Вспомним о лете. Ветка с вишнями. Рисование и лепка	1	09	
35.	Рисунок. Съедобные грибы.	1	09	
36.	Лепка. Корзина с разными съедобными грибами.	1	09	
37.	Беседа о художниках и их картинах.	1	09	
38.	Фон тёмный и светлый. Рисунок зайца.	1	10	
39.	Краски: гуашь и акварель. Рисунок. Листок дерева.	1	10	
40.	Рабочее место для рисования красками акварели. Рисование фона. Небо.	1	10	
41.	Главные и составные цвета. Рисунок. Туча.	1	10	

42.	Рисунок «Фрукты на столе»	1	11	
43.	Рисунок фигуры человека по шаблону.	1	11	
44.	Беседа о художниках и их картинах. Лепка человека.	1	11	
45.	Рисунок «Мама в новом платье»	1	11	
46.	Лепка. Снеговика. Рисунок «Снеговика во дворе»	1	12	
47.	Панорама «В лесу зимой». Работа с бумагой и ножницами. Аппликация и рисунок.	1	12	
48.	Рисунок. Петрушка.	1	12	
49.	Аппликация «Хоровод»	1	12	
50.	Разные породы собак. Лепка «Собака»	1	01	
51.	Рисунок «Собака»	1	01	
52.	Разные породы кошек. Лепка «Кошка»	1	01	
53.	Рисунок «Кошка»	1	02	
54.	Аппликация с дорисовыванием «Мишка»	1	02	
55.	Дымковская игрушка. Лепим «Барыню»	1	02	
56.	Рисунок «Птичка-зарянка»	1	02	
57.	Весна. Скворечники на берёзе.	1	03	
58.	Рисунок «Ваза»	1	03	
59.	Аппликация «Ваза»	1	03	
60.	Красивые разные цветы. Цветы в работах известных художников	1	03	
61.	Рисунок «Подснежник»	1	04	
62.	Аппликация. «Подснежник»	1	04	
<b>№</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Количес</b>	<b>Дата проведения</b>	
63.	Рисунок «Ваза с цветами»	1	04	
64.	Аппликация «Ваза с цветами»	1	04	
65.	Рисунок «Кактус»	1	04	
66.	Праздники 1 Мая и 9 Мая. Открытки к праздникам весны. Рисунок «Открытка к празднику»	1	05	
67.	Рисунок по описанию «В парке весной»	1	05	
Итого:		<b>34</b>		

### 3 класс

№	Тема урока	Количес во часов	Дата проведения	
			план	факт
1.	Наблюдение сезонных явлений в природе с целью последующего изображения.	1	09	
2.	Лето. Осень. Дует сильный ветер. Лепка. Рисование	1	09	
3.	Осень Птицы улетают. Журавли летят клином. Рисование	1	09	
4.	Бабочка. Бабочка и цветы. Рисование	1	09	
5.	Рисование узора «Бабочка на ткани» с использованием трафарета с силуэтом бабочки	1	10	
6.	Бабочка из гофрированной бумаги. Аппликация.	1	10	
7.	Одежда ярких и нежных цветов. Рисование	1	10	

8.	Рисование акварельной краской, начиная с цветового пятна	1	10	
9.	Изобразить акварельными красками по сырой бумаге небо, радуга, листья, цветов	1	11	
10.	Чего не хватает? Человек стоит, идет, бежит. Рисование, дорисовывание	1	11	
11.	Зимние игры детей. Лепка из пластилина	1	11	
12.	Рисование выполненной лепки	1	11	
13.	Дети лепят снеговиков. Рисунок	1	12	
14.	Деревья зимой в лесу (лыжник). Рисование цветной и черной гуашью	1	12	
15.	Рисование угольком. Зима	1	12	
16.	Лошадка из Каргополя. Лепка и зарисовка вылепленной фигурки	1	12	
17.	Лошадка везет из леса сухие ветки, дрова. Рисунок	1	01	
18.	Натюрморт: кружка, яблоко, груша	1	01	
19.	Деревья в лесу. Домик лесника. Человек идет по дорожке. Рисунок по описанию	1	01	
20.	Элементы косовской росписи. Рисование	1	02	
21.	Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение силуэтов сосудов косовской росписью	1	02	
22.	Украшение силуэта предмета орнаментом. Орнамент в круге. Рисование	1	02	
23.	Сказочная птица. Рисование	1	02	
24.	Сказочная птица. Рисование. Украшение узором рамки для рисунка	1	03	
25.	Встречай птиц - вешай скворечники! Лепка, рисунок	1	03	
26.	Закладка для книги. С использованием картофельного штампа. Рисование	1	03	
<b>№</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Количество</b>	<b>Дата проведения</b>	
27.	Беседа на тему «Красота вокруг нас. Посуда». Рисование элементов узора	1	03	
28.	Украшение изображений посуды узором (силуэтов чайника, чашки, тарелки). Аппликация	1	04	
29.	Святой праздник Пасхи. Украшение узором яиц (или их силуэтов) к празднику Пасхи. Рисование. Беседа на тему	1	04	
30.	Беседа на заданную тему «Городецкая роспись». Элементы городецкой росписи. Рисование	1	04	
31.	Кухонная доска. Рисование. Украшение силуэта доски городецкой росписью	1	04	
32.	Беседа: «Иллюстрация сказке, зачем нужна иллюстрация». Вспоминание эпизода из сказки «Колобок»	1	04	
33.	Творческая работа за учебный год. Эпизод из сказки «Колобок»	1	05	
34.	Помечтаем о лете, о походах в лес за грибами. «Летом за грибами!» Лепка. Рисование.	1	05	

Итого:	<b>34</b>		
--------	-----------	--	--

**4 класс**

№	Тема урока	Количество во часов	Дата проведения	
			план	факт
1.	Аппликация из обрывков цветной бумаги «Дети собирают грибы в лесу»	<b>1</b>	<b>09</b>	
2.	Что изображают художники? Как они изображают? Что они видят, чем любят. Беседа о художниках и их картинах	<b>1</b>	<b>09</b>	
3.	Нарисуй предмет похоже, как его видишь (с натуры). Рисование с натуры, по памяти. Неваляшка.	<b>1</b>	<b>09</b>	
4.	Листья осенью. Рисование	<b>1</b>	<b>09</b>	
5.	Веточка с листьями, освещенная солнцем. Рисование	<b>1</b>	<b>10</b>	
6.	Веточка с листьями в тени. Рисование	<b>1</b>	<b>10</b>	
7.	Листья березы на солнышке и в тени. Аппликация с дорисовыванием	<b>1</b>	<b>10</b>	
8.	Рассматривание картин художников	<b>1</b>	<b>10</b>	
9.	Нарисуй деревья, которые расположены от тебя близко, подальше и совсем далеко. Рисование	<b>1</b>	<b>11</b>	
10.	Нарисуй домики, которые расположены от тебя так же: близко, подальше, далеко. Рисование	<b>1</b>	<b>11</b>	
11.	Нарисуй картину- пейзаж. Деревья и дома в пейзаже расположены близко, далеко. Дом стоит перед елью и загораживает ее.	<b>1</b>	<b>11</b>	
12.	Нарисуй то, что стоит на столе (по выбору). Нарисуй похоже. Это натюрморт.	<b>1</b>	<b>11</b>	
13.	Беседа о творчестве художников. Портрет человека.	<b>1</b>	<b>12</b>	
14.	Изображать человека, чтобы получилось похоже. Рассмотреть натуру. Дорисуй картинку	<b>1</b>	<b>12</b>	
15.	Портрет моей подруги. Лепка и рисование	<b>1</b>	<b>12</b>	
16.	Нарисуй свой автопортрет	<b>1</b>	<b>12</b>	
17.	Создание открытки. Раскрась картинку. Напиши поздравление	<b>1</b>	<b>01</b>	
№	Тема урока	Количество	Дата проведения	
18.	Беседа. Художники о тех, кто защищает Родину	<b>1</b>	<b>01</b>	
19.	Нарисуй шлем, щит, копье. Или самого богатыря. Рисование	<b>1</b>	<b>01</b>	
20.	Доброе, злое в сказках. Покажи это в рисунках	<b>1</b>	<b>02</b>	
21.	Школьные соревнования в беге. Лепка. Рисунок	<b>1</b>	<b>02</b>	
22.	Беседа о художниках и их картинах. Художники, которые рисуют море	<b>1</b>	<b>02</b>	
23.	Нарисуй море. Рисование	<b>1</b>	<b>02</b>	
24.	Беседа. Художники и скульпторы	<b>1</b>	<b>03</b>	
25.	Животные жарких стран. Жираф. Слепи. Нарисуй	<b>1</b>	<b>03</b>	
26.	Звери в зоопарке. Бегемот. Рисование	<b>1</b>	<b>03</b>	

27.	Насекомые. Стрекоза. Лепка	<b>1</b>	<b>03</b>	
28.	Насекомые. Стрекоза. Рисование	<b>1</b>	<b>04</b>	
29.	Беседа. Народное искусство. Гжель	<b>1</b>	<b>04</b>	
30.	Украшать изображение росписью. Роспись вазы (чашки, блюда)	<b>1</b>	<b>04</b>	
31.	Украшать изображение росписью. Роспись вазы (чашки, блюда)	<b>1</b>	<b>04</b>	
32.	Рисунок по описанию. Улица города	<b>1</b>	<b>04</b>	
33.	Беседа. Цвета, краски лета. Цветы лета	<b>1</b>	<b>05</b>	
34.	Нарисуй венок из цветов и колосьев	<b>1</b>	<b>05</b>	
<b>Итого:</b>		<b>34</b>		